

Кезінде қазақ сия инструмент. Точу сараты, ең биіктей шешсе білеті
Әбәлім дүние паставим мейден дәмбры и кал расмалары, ең не ма
жасит. В даимой композиция етең опамивает дуба сьота дугерей. Выражая
се свои чувства через мейден дәмбры. Еңне я жтела сараты, ең
традиционная музыка ең не прост мейден. Ең кезей рашмаз в
түрпей автор выадывает сьот дүнеу. В қазақ сия композиция мейден у
шыматы и традиция, обрета, опамиваине шертти, мөбөв и мөже дүнеу.

Историческая память и бытовые объекты қазақ сия народа. Бүгет
дүнеуе дүнеуе или етөкне ең ең оеңи бамис. Ең историческая
памяти с шмөжыи исторей қазақ сия народ мөжет бөмөне уззати с
сьот дүнеуе. Бытовые объекты қазақ сия народа, мей обдуаны пүжүдүйе
в шешсе, мейне еңне еңне обьекты оеңи жрне өзгөшөтөи.

Көптең образды, дүнеуе мейтура и традиция мей мейвоззрөише қазақ
сия, ирает мейсебди рөи в стране. Дүнеуе мейтура қазақ сия народа
оеңи көпмөкөне и итересе, а традиция мей мейвоззрөише достөий узаме
мөи, везе а мей бө етөкней ие рөише қазақ сия народ пүжүдүйе мш
көи и ең етөкней традиция сьот қазақ сия народа.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Тірақ кейбір ережелерді діни қаталарға байланысты (себебі) жоққа шығару. Олардың бәрі ең жақсы мақсатпен және діни сәтінде.

Менің ойымша қазір саған діни ережелерді өзінше ұстау керек. Әрбір діни ұстаныммен айналып, Егерде адам діни сәтін орындамай және еске алып қалса онда діни ережелерді өзінше ұстау керек.

4. Қазір қалыптасқан діни ережелерді мақсатпен және діни сәтінде ұстау керек. Қазір қазір егерде діни ережелерді ұстау керек және діни сәтінде ұстау керек. Қазір қазір егерде діни ережелерді ұстау керек және діни сәтінде ұстау керек. Қазір қазір егерде діни ережелерді ұстау керек және діни сәтінде ұстау керек.

5. Қазір қалыптасқан діни ережелерді мақсатпен және діни сәтінде ұстау керек. Қазір қазір егерде діни ережелерді ұстау керек және діни сәтінде ұстау керек. Қазір қазір егерде діни ережелерді ұстау керек және діни сәтінде ұстау керек. Қазір қазір егерде діни ережелерді ұстау керек және діни сәтінде ұстау керек.

1 Антропология деген ұғым деген сөздің басынан алғашқы тікелей келгенде ұлттар тұрады (қандары) мағыналы.

Қорыстан үлкен ауылда ~~ең~~ ел. Қазіргі таңда 130-дан астам этнос өкілдері бар. Ақ төрелі Антропологияға төрелік әр ұлттың әр түрлі адамдар болған. Сөздер, бәрін белгілі құрау кезінде сөздер басқаны алғашқы дүниені, мағынасы және тұрғыны заманға әлі күнге дейін сақталып (қалып) қалып қалады. (Сөздер) біздің (қилімізге) баса көңілмен кірген этнос адамдарға бар аларға: маңғолдар, қоландарды кіргізуге болады.

Көпшілік кездерінде ~~өздері~~ құрау кезінде пана маңғолдар оу елге. ~~Ана~~ өзір алғашқы келген бұрыс ресейдің қатарына кіргенімізді байқаймыз ол кезде біздің төрсе Түркі тілдегі халықтарды ~~және~~ және, ол біздің құрау әр келген халықтар қанау қайылымымен қорғады. ~~Көп~~ ~~ең~~ және маңғолдар келсе халықтар кезінде құрау кезінде қыбырған. Кезінде біздің тарихымызда көпшілік Антропология басынан ол сабақтамамыз құрау (қилімімізден) халықтар әр ұлтыда ашық алауы мен қорғады.

2 Ана-бабаның паранципылық бөлекшілігі білген, ал бірау қаласы елімізге танып білмеген. Бірау кейіннен Уелам діні (~~таңырық~~) кең таралып біздің кезімізге келген еді сондықтан қорықтарды діни наным-сенімдері білгенді Уелам. (Ана-баба) құлымы дегенде (құлымы) балалар боратын медресе бағатын және мешіттер. Бірау мен құлымы ретінде санауға қарсы елден себебі құлымы елге ~~және~~ ал паранципылық аңғарымыз ел деп есептеуге болады.

3 Құрау салт дәстүрлері және здет-сұлт міндеттері түрде басу (құрау) керек деген қоландармен байланып. Мәселен: Қоланды мал, келініменгі бағатын құқықты ұсын ~~және~~ мал немесе құны бар зат беруі. Қоланды мал пайда басу себебі ата-ана өз құрметіне келген тәрбиесі, білімі ауқаты ұсын.

өзін традициялық мұрагерлік мәдениеті мен өнерін,
интернетті пайдалану және данды, пайданы енгізді. Әрбір
представитель жұмыс басында мұрагерлік мәдениеті мен өнерін
данды және пайданы. Топты екі екі белгімен белгілеу керек, қалғандары
қатарында жазылған мәдениет. Бірақ бұл мәдениеттің негізінде
мұрагерлік мәдениеті мен өнерін пайдалануға емес, соғыммен қарауға.
... Менің ойымша бұл мәдениеттің, поэзия, киноның өнері,
Абайдың өнері, (басқа да) жазылған, географиялық және өнер
өнерінің өнері мен өнерін өнерге және өнерге. Қалғандары
өнерінің, өнері - өнері мен өнері. Бұл өнері мен өнері
өнері мен өнерінің өнері.

Есімi говорит о здоровой культуре, и традиционная мировоззрение казахов, мы должны понимать это культуру, и традиции на территории казахстан пошла валасть и эволюционировала, очень долгое время. Водь создание этноса как козак попридетсе очень долгое время. На позвятил казахов на материке европент повисило много выискал докторов. Водь Азал Балыбай поридер эдi почвела берет с европы, и шимно на территории казак гане приидеши -до много собелшиши токи как образование торгового казакства, прохождение шимного тудти черз казаксти земли и туд. и ши стоит забывать о создании казакского казакства 1465 г.

Шочвела шоду на территории казакского покленишис салкуд, (казакство) берши в зоробидго жизнь и в магии. Но позже поше попоридиши Арабов и распространение Ислама, это тожили повисило на здоровую культуру казак и почвеш приидеривать и Ислама, и до я шимно то Ислам повисил на здоровую -ши культуру и традиции.

Теперь приидеши по обичаи и традиции. Обичай "Алсогоз" казакши -до позже шоду переменишис салкуд, и это обичай все шире созришисе до конеш времени. Токи обичай позже рибнош палино почивелит шодит, и шир забивеловит токи верховной и токи эшу вервнуш паридеши, тем салвеш шии шимтели что у рибнош будет шимно дудушис и не будет казакши шимливалит о времени -ши в першисем значении. Палишальшиш прошеди Ис, это позже почвеш ширше шевелеш, востил предоставелит Ис пош ширшеши от ширшеши.

Традиционная мировоззрение казакского народа, со времени позже казакский народ представит

Сол сияқты өзі тұрған жерден ауыл, қала, бота ақи қолын
бара қатпа қалқандарына ол береді, кешсе адам қайтас
болмақ жағдайда Ақ береді.

4. Назар ата-бабалардан дәстүрі мұздық қашаған деп
айта аламын. Ақор, күі, жар-жар біздің ата-бабалардан қал-
ған өнеріміз. Қисен ата-әжелеріміз жар айтып отырғанда
мұздық ашылып таңдақын отыратындық. Күі ел назартау
және қалдырақпен өйналатын мұздық. Алтын Назартау күшімі
жұрттанғыз иен Тәттімбет бағды. Сол тұңғашармадан қашқан
күдігеріміз жетерлік. Сонымен қатар, күшімі атамыз Дина әпеміз
бар. Қастайынан күі десе күінен ақи жерге қайтан тұңғашар.
Жұрттанғыз атамыздан бота алаған. Қалдырақпен жұртта өйнаған
тарихи тұңғашардың бірі болған еді. Бізге назартау көк ұрпаққа
қалдырған күркі күшімі өте көп. Жұртта кезде адамдардың
көкіші көтеріп ауыл, қала жерлерді аралап жүретін адамдар
-ға "Сол ері" деп айтады. Қызы күді көтеріп дім татқан соң
жұртта өкі күркі еді.

5. 500 жыл тарихи жағдай дәл қалыңдыққа жетерлік жері өте
көп. Соны бірі: Тарбағал тау, Тұркістан заманғызата кешекер,
Ботай мұрагеріңізді адамдар, өзек-қол, тау-тас, тауғызата. Назар-
-ға дімнен ұрпақары Журабай т.д. Біз айтып, ата-бабалар,
сонымен жол күркі азаттық алаған жеріміздің әрбір жері
жетерлік және жетерлік ұстаушылар керек!

1. Қазақстан аумағында тарихи-этнографиялық үдерістер аяқталып және сабақтастық тап. Адамдар бірте-бірте дами бастады. Оның ішінде мәдениетіміз, ұстанымы, әлеуметтік және мәдени қолында дамығандық. Мәдениетіміз, басқа елдермен сауда-саттық пен байланыс басталды. Қазақстан Азия мен Еуропа арасындағы және оған басқа елдермен сауда-саттықпен байланыс бастады.
2. Қазақстанда үш дін көп тарады: ислам, христиан және буддизм. Қазақтардың ішінде ислам діні үлкен рөл атқарады. Қазақтар арасында заттарға тәуелділік күшеюі, сүнәт м.б. және, әсіресе, біздің қарама-қарсы елдерге қатысты сенген. Ал исламда біздің Арабстан мен Ауғанстан қарама-қарсы еліміз. Тарих бойынша біз мұсылмандар арасында өзінше қарама-қарсы еліміз. Осындай діндердің қарама-қарсы еліміз Худайто елімізде көрсетілген.
3. Қазақ арасында ата-бабалардан қалған дәстүр-жестеріміз көп. Алайда біздің ұстанымым ақ дәстүрді келдіріміз қалдырып, кейбіреуіміз ұмытылып кеткен деуіміз. Оның ішінде қазақ арасында ұран-тайымдарымыз қалтып қалды. Ішіндегі қазақ, кереметте тұрмыс бос бекіткіміздеріміз және м.б. Осы дәстүрлерімізден біз көп қалдырып отырмыз. Олар "Қаз ұзаты", "Беташар", "Мінделеміз", "Қауырғандық", және т.б. Дәстүрлерімізден қалған елдеріміздің ішіндегі тарихи мәдениетімізінде, үлкенді сыйлауымыз ақ беру, баста алу, құрбандықпен қолымыз, ол содымен қолымыз еліміз қалыңдарымыз тарихи дәстүрлеріміздің көп қалдырып отырмыз. Осы дәстүрлеріміз бар. Құрбандықтардымыз қалыңдарымыз айтты үйіміз ақ беру сый алу дәстүрлеріміз біздің қалыңдарымыз қалыңдарымыз бастады. Ақ беру. Ақ берудің мұрагерлеріміз көп. Мәселен, бір үйдің ақ берудің ашық ақ берудің үлкендімізді бастады ақ берудің ақ беруді.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

1. Қазақ халқы ертеден дін, наным-сенім мәңге табыл басы осы сияқты ағартуға өзінің, одан дорардан. Ата-бабамыз дін қажеті келгенде қатаң болып. Яғни қандай парадан өтпей, жаңа жаңадан. Сонымен қатар ата-баба рухани дорардан аяқардан жаңадан қатардан ұстанып, сол мәдениетті дорардан күнге дейін жеткізген.
2. Біздің қазақтар ерте заманнан ау салт-дәстүрлер мен әдет-ғұрыптарды бейне ұстанған. Мәселен сол заманнан бәрі бізге дейін қалып келе жатқан әдет-ғұрып ол ол беру. Ас берудің келізінен күрті көп. Олар дорардан адамдар, тойлар, туанымдар неше т.б осы сияқты. Қарағанда «біі ролу бақай, мірі байқайды» деліп керісет сой бар. Яғни ол ағартуға қажетті аманда ортада қалып ұрпақтан қаратпайды деп сенген.
3. Кейіннен қазақтар ерте заманнан өзгенге, мұрағатқа қарады. Тіпті е арағанда айтап, қандап араған күрті ең салтанат салынырының көптеп жүзесді. Тарихта кез келгеніне соған күртіде де салынырының маңдай келтіне барып қарағандардың рухани көтеріп ең айтап күртіне келгенін ұстанған. Соған бірі бары апанып. Қарағанда қайсыру дорардан басына соған ең дорардантан ең күрті сондай керге барған. Бұе керге оған қарилымен іс барғанда үлкен бағамдағы мен күртілікті мәсеп ететін іс.
4. Тарихи жағдай және қазақ халқының дәстүрлі керлері, көптеп жүзесді. Кейіннен маңдайда келген тарих басынан өткіп, қажетті бары қатаң дәстүрлі керлерінің өте көп. Ата-бабамыз дорардан аманат етіп дорардан кеткен бізге маңдайдағы қызықтардың керлері өте көп. Қазіргі маңдайда біз көптеп бішінің дәстүрлі керлерінің көбісі оғандық ағартуға жүзесді. Мәселен Түркістанда орталықтан «Қона Ахмет Исаяв келесі». Бұе келесінің біздің халқы үшін дорардан орталықтан бірі басып келгенді, сонымен қатар «Арастан баб келесі». Бұе келесіде басына көбісі пайғамбарлардың керге керген, басына дейін біздің керге қаратып аған ағарту. Ол керлердің дәстүрлі болғаны соған қалай арағанда келіп қалай жүйенде түсінік бар. Бұе керлерге қарағанда көбіде ағартуға шыға мады үшін, ол басына ағартуға дорардан түсінік қарады бағы үшін барады. Енді біз бізге қалай басына аманат оғанғы көп байтап қарағанда ағартуға дорардан, салт-дәстүр, әдет-ғұрып және т.б осы сияқты дорардантан қарағанда қайсы бағамдағы ұрпаққа аман-есеп берудің қажет.

Сумма, когда тёр друг о друга палки и камни. Человек начал поклоняться солнцу из-за того что он мог согреть и как позже выяснилось и приготовить пищу. Если же человек разочаровался в каком либо свойстве предмета, то он изгонял его из Класса Божества куда этот предмет и всячески издевался над ним. Чуть позже на территории Казахстана почти все начали верить в сокровенных Божеств. Сокровенное Божество рисовалось как человек значительно превышавший размер обычного человека которого рисовали рядом для сравнения. Вместо головы у сокровенного Божества было Солнце, что означало что ног и тела увидеть мы не можем, а видим только и яркое Солнце. Также из культа предков, у бакав Сол свой звериной стиль через который они отдавали уважение предкам.

5. Как уже ранее говорилось на территории Казахстана активно верили в сокровенные Божеств и всё что с ними связано. Косаясь сокровенных объектов, на территории Казахстана неоднократно находили сокровенные объекты такие как захисы, наскальные рисунки с изображением где маленькие люди поклоняются большому человеку с головой (лицом) солнцем.

1. Историко-этнографические процессы в Казахстане развивались на протяжении всей истории. Они могли быть связаны (как) с эволюцией этноса в ходе ассимиляции на территории Казахстана. Например после Монгольских нашествий особое население в Казахском ханстве стали закидать котами Чингиса на - чингизиды.

4. Среди казахского народа музыка имела большое значение в жизни как великие создатели музыки к примеру Жүніс Дина которая мастерски владела домброй. В Казахстане были созданы национальные музыкальные инструменты самым популярным из них является дombra. Дombra (каз. домбра) это тот инструмент о котором мы знаем ещё с первых классов школы, и именно играя на этом музыкальном инструменте казахские музыканты заволаговывали сердца слушателей музыки.

3. У казахов существовало очень много интересных обычаев и обрядов которые внедрялись в казахскую культуру на протяжении всей её истории. Некоторые обычаи вытекают из законов установившихся несколькими веками ранее, так на примере Жеті-жарлы (семь законов Тьсуке Ханша) был закон о гостеприимстве в ходе которого кочевник мог на время попросить кров, еду, и воду за невыполнение установленного правила если отказать в гостеприимстве человек прикидываются. Сейчас все такого закона нет, но осталась традиция по которой казахский народ абсолютно бескорыстно примет незнакомого. Так же была Памятная традиция «тс» следствии которой дались быть обязательная традиция по случаю поминовения чего либо и кого либо.

2. У каждого племени (был) проживавшего на территории современного Казахстана были свои религиозные вероисповедания. Например племена верили в магическую силу неодушевленных предметов, если какой-то неодушевленный предмет, например камень или палка спасла человеческую жизнь или помог в чём-то, тогда человек начинал поклоняться этому предмету. Самый известный пример которой к тому же и сейчас грекает это- олень, олень человек открыл абсолютно

своей музыкальной культурой. По сей день сохраняются музыкальные инструменты казахов. Самыми популярными являются кобыза и домбра. Казахстанские музыканты написали множество песен, которые дополняют их народную культуру. У казахского народа было очень интересное и необычное состязание под названием "Айтма", где обсуждали самые важные вопросы. Там казахский народ показывал свои таланты и возможности демонстрировать с помощью песен и стихотворений. В Казахстане очень много и изучают историю своего народа. Они помнят все важные события за все время существования Казахстана. Казахам некогда не забудут партию "Анаш", которая будет за независимость нашей страны, и никогда не забудут времена голода, они будут помнить и помнить все события. Казахские писатели подарил Казахстану и всему миру множество литературных шедевров. В Казахстане богатая культура и история. Архитектура, культура, творчество - это все историческая память казахского народа.

1. На сегодняшний день Казахстан является развивающейся и развитой страной. У казахского народа очень богатая история. Этого казахов сменяли постепенно. В это пришли различные племена народов, мифы и культура. Такие как: саки, уиши, кичигои и другие торкские племена. Появились казахаты, а затем кызовые деление и т.д. Появились этнонимы через становление казахского этноса стало - монгольское каменство 2. Традиции, образы и обычаи казахского народа удивляют другие народы своей необычностью, красотой, идентичностью. Одной из таких традиций является празднование Наурыз. Наурыз зародился очень много лет назад. В этот день все семьи готовят праздничной сметанки. Бююдо "Бембермак" традиционное блюдо, его готовят из мяса конины и теста. Праздник Наурыз - это праздник кочевников, он посвящен Маңтурмекке вены и тети. Казах является очень гостеприимным народом это одна из главных отличительных черт казахского народа. Такие у казахов есть множество других традиций и обрядов. Такие как: "Кыз Кудат", "Беташар", "Тыңшылар" и многие другие. 4. Казах богатые

жерлерді айтамыз. Ол жерден мынадай жағдайға
бір шәкіртпен бірге жасап ағайынды айналып жатқанды
сондай жерлер қастері халық жеріне мән.

- 1) Қазақстан аумағында тарихи - этнографиялық үдерістер қарқанды жерін жотар деп ойлаймын. Қалық соқа жатынан, сапаса жатынан да, қарқанды жоталық жатынан да қарқанды жерін жотар.
- 2) Діни - қалық сенімі дегеніміз ағашық діни тұраққа қозғаласа. Ағашық діни тұрақтан екі типті болады діни сенетін және сенбейтін. Қалық ағашық бағаса оғи сенетін және оғи сенбейтін діни тұраққа тиіс. және құрқы. Қалық - сенімі дегеніміз ата бабаңыздың бұрын жанын ағашық және жанын көрсе айтпай, жанын көрсе қорқыға жанын көрсе естігенде жанын көрсе теңер жанын көрсе ойлаған. Себебі діни сенімі бойынша ұл саға айтса қабал болат ағашық тұрақтан жанын деп сенімі. Мәселі тіл тілі, қол тілі, деген, сөзге қалықарта сенімі. тіл тілісің, қол тілісің, деп жаның тұрақ сеніміне қол, [шарте] шенсе қара күле жанын, себебі тіл болса қара күлеге тиіс деген сенімінен. т.с.с.
- 3) Қазақ қалықын сәт үдерісі басқа едерден ереші көрсе сондай ақ қазақтан сәт - үдерісі ағашық қалық сенімі мен қол тілі береді. Сәт үдерісі ата бабаңыздан бері жанын - жанын ұрпақтан - ұрпаққа жанын. Сәт дегеніміз біржанын ағашық шенсе болат деп жанын себебі бұрын жанын жанын ағашық болат деп.
- ~~жанын~~ ұрпақ жанын жанын ағашық