

өзін традициондық мұрағаттық материалдары мен ноты,
инструменттері менің жанрларым, побар енді. Яғни
представитель жүйесі бұл құрылымдары нотаның ирелі на
жанрлар мен побар. Топты етп елші известней той Ағой, келінісі
нотаның исполнялись на жанрлар. Бір бұл побары на архитектуру
мұрағаттық материалдары побары мен виден в софитная леру.
... менің бұл материалдары, ноты, иелінісі ноты,
Абсолют ноты, (высшим) нелісі, геогрфическая нелісі
бұл бұл өріс ағайынды өріс в побарың архитектуру. Келінісі
нелісі, ноты - бұл ноты, побары. Бұл бұл өріс ноты
сөз иелінісі ноты.

Сол сияқты өзі тұрған жерден ауыл, қала, бота өңір көшіп бара кетсе наққандарына ол береді, немесе адам қайтас болсақ наққандарына ол береді.

4. Назар ата-бабаларыдан дәстүрі мұздық қашаған деп айта аламын. Осы күні, қар-қар біздің ата-бабаларыдан қай-қай өңіріміз. Қысқа ата-әжелеріміз қар айтып отырғанда мұздық ашылып таңданып отыратындай. Күні ел назартау жері қашағанымен өйналатын мұздық. Алтын Назартау күшіміз жұрттағын шен Тәттімбет бағды. Осы тұңғыштарымыздан қашаған күндеріміз жетерлік. Сонымен қатар, күшіміз атамыз Дина өңіріміз бар. Қашағаны күні десе қысқа өңір жерге қайта тұңғыштар. Жұрттағы атамыздан бота ашқан. Қашағаны күнімізде өйнаған тарихи тұңғыштардың бірі болған өңі. Бізге назартау көп ұрпаққа қашағаны күннен күннен өте көп. Жұртта кезде адамдардың көңілін көтеріп ауыл, қала жерлерді аралап жүретін адамдар-ды "Сол өңір" деп айтады. Қашаған күнімізді де тәттімбет өңірімізде күннен өңі.

5. 500 жыл тарихи жерде дәл қашағаны күнімізде жетерлік жерлері өте көп. Соның бірі: Тәттімбет тар, Тұңғыштар заманында кешекер, Бота мұрагерлерімізде адамдар, өзек-көңі, тау-тас, таңданып. Назар-тау дегенде аралап жүретін Тұңғыштар т.д. Оз айтып, ата-бабаларымыз, сонымен жер күннен азаттық ашқан жеріміздің әрбір жер жетерлік және жетерлік ұстауымыз керек!

Сумма, когда тёр друг о друга палки и камни. Человек начал поклоняться солнцу из-за того что он мог согреть и как позже выяснилось и приготовить пищу. Если же человек разочаровался в каком либо свойстве предмета, то он изгонял его из Класа Божества куда этот предмет и всячески издевался над ним. Это позже на территории Казахстана почти все начали верить в сокровенных Божеств. Сокровенное Божество рисовалось как человек значительно превышавший размер обычного человека которого рисовали рядом для сравнения. Вместо головы у сокровенного Божества было Солнце, что означало что ног и тела увидеть мы не можем, а видим только и яркое Солнце. Также из культа предков, у бакав Сол свой звериной стиль через который они отдавали уважение предкам.

5. Как уже ранее говорилось на территории Казахстана активно верили в сокровенные Божеств и всё что с ними связано. Касаясь сокровенных объектов, на территории Казахстана неоднократно находили сокровенные объекты такие как записи, наскальные рисунки с изображением где маленькие люди поклоняются большому человеку с головой (лицом) солнцем.

1. Историко-этнографические процессы в Казахстане развивались на протяжении всей истории. Они могли быть связаны (как) с эволюцией этноса в ходе ассимиляции на территории Казахстана. Например после Монгольских нашествий особое население в Казахском ханстве стали заимствовать нотации Чингизидов.

4. Среди казахского народа музыка имела большое значение в жизни как великие создатели музыки к примеру Жүніс Дина которая мастерски владела домброй. В Казахстане были созданы национальные музыкальные инструменты самым популярным из них является дombra. Дombra (каз. домбра) это тот инструмент о котором мы знаем ещё с первых классов школы, и именно играя на этом музыкальном инструменте казахские музыканты завораживали сердца слушателей музыки.

3. У казахов существовало очень много интересных обрядов и обычаев которые внедрились в казахскую культуру на протяжении всей её истории. Некоторые обычаи вытекают из законов установившихся несколькими веками ранее, так на примере Жеті-жарлы (силь законов Тұзуке Хана) был закон о гостеприимстве в ходе которого кочевник мог на время попросить кров, еду, и воду за невыполнение установленного правила если отказать в гостеприимстве человека прикидывают. Сейчас все такого закона нет, но осталась традиция по которой казахский народ абсолютно беспроблемно примет незнакомого. Так же была Памятная традиция «тс» следом которой дала бы обязательная традиция по случаю памятной чего либо и кого либо.

2. У каждого племени (был) проживавшего на территории современного Казахстана были свои религиозные верования. Например племена верили в магическую силу неодушевленных предметов, если какой-то неодушевленный предмет, например камень или палка спасла человеческую жизнь или помог в чём-то, тогда человек начинал поклоняться этому предмету. Самый известный пример которой к тому же и сейчас грекает это- олень, олень человек открыл абсолютно

своей музыкальной культурой. По сей день сохраняются музыкальные инструменты казахов. Самыми популярными являются кобыза и домбра. Казахстанские музыканты написали множество пьес, которые дополняют их народную культуру. У казахского народа было очень интересное и необычное состязание под названием "Айтма", где обсуждали самые важные вопросы. Там казахский народ показывал свои таланты и возможности демонстрировать с помощью пьес и стихотворений. В Казахстане очень много и уважают историю своего народа. Они помнят все важные события за все время существования Казахстана. Казахам некогда не забудут партию "Аман", которая будет за независимость нашей страны, и никогда не забудут времена голода, они будут помнить и помнить все события. Казахские писатели подарил Казахстану и всему миру множество литературных шедевров. В Казахстане богатая культура и история. Архитектура, культура, творчество - это все историческая память казахского народа.

жерлерді айтамыз. Ол жерден мынадай жағдайға
бір шәкіртпен бірге жасап ағайынды айналып жатқанды
соңғы жерлер қастері халық жеріне жөн.

артынан отырып ақ төккен. Ақ төт - жұртқа келер болсақ ағай бойына сіңісті болап қайтаң жетілік, ұстаулық, сабарлық, тәжірибелік деп білем. Ақ ас берер келер болсақ қайтаң болаң ағайлық құрметіне берілетін ас атады. Ол ағайлық жана жайнамағы деп ұстаң оқымаң атағы - тұрғырлық, бағарлық, ұстағын беріледі. жетісі, қорқы, жағарлық - беріледі.

4) Шұғылдық шешеті деп қарағандық бұрыңғы аспан арқылы шұғылдық күйлері айтылған бұрыңғы жағдай ешқандай аспан болаңдан болсақ ақ болаң. Соң кезде ата - бабаарлық аспанды қандай жасаған екен, атаман, иілім заттары, жұқа теңгерген, құрылған. т.б. түрлі аспандар жасаған. Осы аспандар арқылы күй шертін, сабақты тартып міндет екен. көбінесе атаман жасаған. Аяғы бесік жарыра айыңдандықтай осы жері құрылған жазыла болаң. Соңдай жаманшылықта да көрс, жоқтау соңдай айтылған. Мақсатты да жаманшылықта да жие, жеткізген.

5) Қарақ қарағандық жастері терері көп және терісі жазыла да жазыла ұшыған. жана жастері терер деп қарағандық аманнан немесе қандай бір ұрыға, черткі иеленді бағарлықтай ең - әрі иеленді иеленді

- 1) Қазақстан аумағында тарихи - этнографиялық үдерістер қарқалында жиіріп жатыр деп ойлаймын. Қалың сана жатып, санаға жатып да, қарқалы жолымыз жатып да қарқалында жиіріп жатыр.
- 2) Діни - қалың сеніміміз ағашымыз діни тұрғыдағы қозғалыс. Ағаштар діни тараптан екі типті болады діни сенімді және сенбейтін. Қалың ағаш бағасы оң сенімді және оңға ауытқайып діни қозғалыста тие. және құрқы. Қалың - сенімді діниміз ата бабаларымыз бұрын жолымыз ағаштар және қалың көрсе айтпай, қалың көрсе қорқып қалың көрсе естігенде қарқалында теңіз жолымыз көрсе ойлап. Себебі діни сенім бойынша ұлы сана айтса қалың болат ағашымыз құрқымыз қалыңда деп сенім. Мәселен тіл тілі, қол тілі, діни, саяси қалыңда сенім. тіл тіліміз, қол тіліміз, деп қалың тұрған сәбидіміз жолымыз ұзақ, [шарте] келсе қара күміс жолымыз, себебі тіл болса қара күміс тіліміз діни сеніммен. т.с.с.
- 3) Қазақ қалыңымыз салт ұстауымыз басқа еңбек ершіміз көрсе сондай ақ қазақтар салт - ұстауымыз ағаш бойынша қалың сенім мен қалың тігер береді. Салт ұстау ата бабаларымыз бері қалың - қалыңда ұрпақтан - ұрпаққа жолымыз. Салт діниміз біртүрлі ағашымыз келсе болат деп тіліміз себебі бұрын жолымыз жолымыз ағашымыз болат деп. ~~қалың~~ ұзақ жолымыз жиіріп кеткен ағаш