

3. 1945 жылы О. Сүлейманов «Азия» кітабын шығарды. Азия кітабында Семей полканы мұралы атынан. Семей полканы 1949 жылы Семей полканында ең алғаш атом балбасы жарылады. Бұл ғұрлым балбаны жарылуына АҚШ пен КСРО арасында екі екі мемлекет бір-бірімен техника байланыс соғысты. АҚШ-тың экономика, техника және ғарыш ғылымы. Ең алғаш олар әлемді бағындырды келді. Содан соң екі мемлекетте бір-бірімен таласып, атом балбасымен бір-біріне сынап көрді. Атом балбасы жарылған соң мемлекеттерде Семейде КСРО-да вирус тарай бастады. Немесе бұл елдің адамдары көп ауырды. Немесе бұл елде атом балбасының зардабынан көптеген қалаларда айыу, айпап-айпап керлер қалды. Сол себептен Олжас Сүлейманов Осы «Азия» кітабына мағын шығарды. Сол жылы ІІ дүниежүзілік соғыс аяқталған соң КСРО (ның) башқарып бала бастады. Сол себептен ол өзінің атом балбасының кіші екенін мүсінді. Себебі АҚШта-адамның ғарыш ғылымы немесе техникасы жарыс дамыған

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Атмы! Атмын адам соған дүңірінде өксер алтынан
табылған бағды дүңірінде бамак оны бір қалба-
шы-хан килек алтын адам дәлімі заманда
ал амақты музейде сармадан, «Атмын адам»
ның көпмен түрлісі бар соның ішінде «Атмын
адамның оригинал және өрнектен түрлері бар
«Атмын адам Алматы қаласы Қай облысынан
табылды. «Атмын адамның» көпменен кү алтын-
дары бар. Ол өте ауыр. Оның килек қанда дәлір
Қона Ахмед Яссауында келімен және Қона
Ахмед Яссауының үстінде келіе алтында.

Қона Ахмед Яссауында көпменен ұлы шауындар-
лар, хандар, ағандар, таныма, ең бейі зор адам-
дар келімен.

Селіеі Толманы және «Дүңі» кітабы

Дүңі кітабын 1975 жылы О. Сүлейманов
шығарды. Бұл кітапқа АЖМ пен КСРО-ның
ағары техника бойынша сөзінші небыдан
Атмы бабабы 1949 жылы Селіеі Толманының
жарыды. II дүңіе келілік сөзіне ағармадан
сөң көпменен елдер III дүңіе ік сөзіне баста-
лағы деп өйлады себебі: АЖМ пеніе КСРО
елдері мемлекеттерің құрулаңытырды. Сәл
себәттен бұл мемлекетке ағары III дүңіе
сөзіне болады деп қам нағды.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Әрине, а также развивалась и наука это хорошо
повысило на Казахстан.

Культура и искусство Казахстана в 1960-70-е годы
начало активнее развиваться так, как ранее освоение
земли была крупная русификация. Было при-
ехать множество других наций и язык и казахская
культура была под угрозой. И многие писатели
стали активно развивать культуру и искусство
Казахстана. Одним из таких был Ахмед Сулейменов
он написал множество книг, например "Азия" в
которой рассказывает про Азию. Благодаря его книгам
развивалась культура и литература, а также
развивалось киноискусство, было снято множество
фильмов к примеру "моя шкура" были огромными
достижениями для всего Казахстана. Первые фильмы
казахстана были сделаны в Москве
возвращая в искусство потому что впервые увидели,
что-то необычное. И считаю это развитие культуры
и искусство это очень хорошо так как было все новое
и интересное казахская книга и искусства это духовное
богатство нашей страны. Золотой человек век то он
мы не знаем мусульман или же иудея это велики-
мая загадка, которые ученые пытаются понять
кто был золотым человеком. Все средние золотой
человек покрывало золотом, золотой человек
был во многих мифах мира. И по сей день ученые
пытаются его изучить и понять кто он.
Подводя итог всего выше пересказанного можно
сказать развитие культуры в 1960-1970 годы активно
шло, написано множество книг, было снято множество

5) Д. Сүлеймановтың «Азия» кітабы. Мағар Д. Сүлейманов керемет ақын. Оның туындылары керемет, әрі олардың бірі «Азия» кітабы. Д. Сүлейманов көптеген мағар жазбаларының негізін салған. Біздің қазақстандық мағаршылар, ерекше тұлға ретінде таңдалған. «Азия» кітабы үлкен таңғалар кітабы, бұл кітап көптеген істелген тілдерге аударылған туынды. Сүлеймановтың ең әрнемеі үлкен кітаптарының бірі. Көптеген істелген ақынның бұл кітабы туынды өздерінің неке ойларын білдірген. Мұнда мағаршылар екен ақынның да бар.

4) 1970-1980 жылдары қазақстан ғылымның негізін салушылар. Қазақстан көп ұақыттан бері үлкен негізін салушылар. Яғни біздің үлкен, мағар, атақты ғылымдарымыз, профессорларымыз өте көп. Олар өздері неке ғылым туындыларымыз мағаршылар етіп қалдырған. Қазақстанда көптеген ғылым туындылар пайда болған, мағаршылар, ғылым негізін салушылар, мағаршылар пайда болған бастан бері, ғылым негізін салушылар пайда болған бастан бері, ғылым негізін салушылар пайда болған бастан бері. Бұл қазақстандық ғылым негізін салушылар негізін салушылар:

3) Сол кездегі нағыз кинолардың барлығын ауыл адамдары бір теледидарға қиналып қаратқан. Немесе үлкен экран ғана болады, бірақ ишкі ойында ол кезде үлкен экран әлі мақсат ғана шығам еді. Одан кейін кино өнеріне сол өнерістер енгізіле бастады, бұрынғыдай тек қара-ақ түсте емес, күзгілі түрлі түсте түсіріліп кинолар шыға бастады. Нағыз техноло- шелар пайда болды, кинотеатрлар ашыла бастады, кезінде теледидарға да да өнерістер енгізілді; олардың көлемі үлкейе түсті. Әйтпесе бұл қойылымға ұқсас- том өнерінің бір түрі. Баяғыда адамдар қойылымды сүйіп қаратқан секте, себебі сол кездегі театрлар, қойылымдар, әйтпесе қарірілеріне әрине кетпейді. Бірақ қарірі үлкен сахнада көптеп адамдар өң өнер- лерін көрсетеді, бірақ оны баталмайтын баталмайтын адамдар өте көп.

4) Қазақстанда 1960-70 жылдары ұлттық өнер мен ма- даният дами бастады. Әрине қазақ елі КСРО маңы ота- рында болғанды көп қиыншылық көргені, бірақ отан қар- мастан қазақтан өң дамуын тоқтатқан жоқ. КСРО біздің басқарғанда орас мектептері көбейді, қазақ мектептерін кеңірек туралы шешімізді шыға бастады. Бірақ бірақ ғажайып өткен соң қазақ балалары бұрынғыдай өң ама тілдерінде оқитына бастады, қазақ мектептері ғалым, 11 классқа дейін көтерілді. Білім беру дәрежесі дамыды, құрды бітіп мектеп бітіріп соң үшінші сыныпқа оқитына болады, әрі қалада орналасқан мектептердің дәрежесі жоғары еді.

1960-1990 жылдардағы Қазақстанның ғұламалары,
мәдениеті мен өнері. (Цурикова Аружан)

- 2) Қоркым әдебиетте қазақ халқының ұлттық өнері мен тарихы бейнеленеді. Әдебиетте тарихтың бірі болып: Біз өткен шотаршалар болсақ, дәстүрлер болсақ ол ардағы бірі тарихты болсам оқиталар. Болсам шотар мананы тарихтағы ролі, мейімісі кейін болсам, және қандай ұлты тулалар қатақтан қайтанысы етіледі. Біздің мәдениетіміз, өнеріміз де қоркым әдебиетте бейнеленеді. Мәселен ретінде "Кенесары - Наурызбай" дәстүрлі аятам болсақ бұл тарихи шотарша. Бұл шотаршада Кенесары мен Наурызбайдың халқының қандай ойлар, көптеген адамдарға қарсы шотар, Наурызбай маңызды қорғанышымен күрескен кейін, кезінде ең соңында қорғанышардан қаза тапқандары маңызды бейнеленеді. Мәне бұл шотаршада қазақ халқының өнері мен тарихы толықтай айыпталмаған.
- 3) Біздің қазақ халқымызда кинематограф мен эстрада маңызды аятам. Бәлкі ата-бабаларымыз кинематографты білмеген еді, бірақ бірте-бірте еліміз оркестрлер сол кездерден бастап кинематограф пайда бола бастады. Кинематограф ері қазақ халқымызда шамамен 70-80 жылдары пайда болды, дами бастады. Ең алғаш кинематограф тек қара-ақ түрінде ғана көруге болатын еді. Қазіргі кездегі теобаларды көрсетуге арналған технологияларға ұқсас сол кезде сондай маңызды технологиялар қолданылған еді. Бір теледидарға ауысқан қатынасы басы-лар мен ересектері мейімісі еді.

Не могло спокойно развиваться и свободно, ведь репрессии могли служить преградой для этого.

4) В основном развивалась наука о географии Казахской ССР и её истории. Не малую роль в науке играет земля Казахстана и её богатства, поэтому Казахстан был сырьевой базой для России. Природные ресурсы были почти из всей таблицы Менделеева, а особенно урановые залежи, нефть, уголь и металлы.

Также развивалась астрономия, ведь Казахстанский Байконур был крупнейшей станцией для космических полетов и имеет хорошее географическое расположение для этого и именно отсюда вышел первый человек в космос.

5) Угроза захоронения "Книги Амира" (Золотого человека) стала сенсацией для всей Республики и учёных того времени, ведь когда-то ранее мир или земля оказалась действительной, что всех шокировало, а книга находка была найдена в конце 80-х - начале 90-х годов.

Книга Александра Сулейменова была написана и была посвящена культуре, истории, народам и культурам Азиатских народов.

1) Мәңгі Қазақстан авторы в первой половине XIX в. подвергались репрессиям со стороны советской власти, но в начале 50-60 годов их труды были признаны и прощены.

В государстве ~~когда-то~~ строились начальные школы и театры, в которых будущее поколение должно изучать культуру своего народа, хоть и не на родном языке.

2) Многие историки казахского народа рисуют в своих работах о времени Узунжарского похода, когда оно принимало подданство России и остальны-ые события касающиеся того времени, из-за этого были приняты как "националистические". Это было дело "Бекмаханова", которого после реабилитировали.

Художественная литература казахского народа была о культуре своих предков, подвигах ^{их} багшар и о семейственной войне против дзуджар.

3) Для приобщения к культуре казахской (ССР), проводились мероприятия в театрах казахского искусства, песни "Жаз Жибет" о традициях и последствиях 1423-1429 гг., а также стихи.

Изначально в первой половине XIX века был снят первый казахский фильм о нашей национальной истории из Алматы-Орды, но к сожалению они играют негативную роль в сюжете из-за политики тех времён. Это в целом киноискусство и творчество казахского народа

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 3

0. Шелі меновтың «Азия» кітабында Азия мәдениеттері, қармасы мен тарихы, мәдениетті бірімен. Бұл еңбекте қазақ халқы бағы, сұлтты, тәуелсіз, демократиялық шикіне бағынбайтын халық ретінде бейнеленеді.

Қорытынды:

Менің айыма қазақ халқының маңызы ауыр әрі қиын бауына қарамастан, қазақ халқы әрқашан терең тарихы мен мәдениетпен демократиялық қауым құрып отыра халық.

Бүкіл мемлекет танымақ жерде. Ресми біркеше күзде
түсінік ары, кеші, украин, беларус т.б. тілдері аударылды.
Осы кезеңде қазақ халқынан тас әр шығарма ақпарат шығарма
көкей кәсіпшілері, сонымен ішінде көптегендер, қазақ халқының
қандағы, "Абылай" кинолары көрсетілді. Әсіресе дамуында
қазақтың күйшілерінің аты бүкіл мемлекет танымақ болды.
Тас мұнар - жастар ұйымы ұлттық музыкалық мектеп
шұраның дамуы және сақтауында үлкен үлес қосты.
Концерт, кештер әр жерлерде ұйымдастырылды. Ол концерттеріне
көпшіліктің мақұрыптарына көтерді. Бай атындағы театр ашық
4 тарауына.

1970-1980 ж. ғылым саласы әрбір көптеген жетістіктерге
жетті. Оның ішінде ғарыш зерттеуді. Алғаш ракетаның
шығымын атып алып алымы дами бастады. Сонымен
қатар байқандық ғарыш алаңында адрондық сынақтар
өткізілді. 440 тегі жарымы, ал 1953 ж. 12 тамызда
теңізде 500 км сүт ет баулағы жарылды. Физика,
химия, математика, физика салалары дамып оқу
орындары университеттер ашылды. Ғылым саласы текнауша,
информация дамыды. Қазақ жерінде мектептер, оқу орындары
мен университеттер ашыла бастады. Сонымен қатар
байғандық қазбалар мен шикералар зерттеушілер
қолдану мен алаңа дерек сұраныс алып түсті.

5 тарауына.

"Алтын адамның" табылуы тарихтағы үлкен таңғалық
таудың бірі болды. Оның үсті, киімі мілкі келбеті алтын
нан жасалған. Ол бауырың, ұрық, ағартық белгі
дер айдаймын.

1 тақырыма. 40 жергілікті өкілі қазақ тілі мен мәдениетінің шығару жолына қайында
1960-70 ж. қарай қазақ тіліндегі ұлттық өнер мен
мәдениетінің тарихын көрініс алды. Тарихтың ұлттық өнері:
эпика, музыка, ақындар, театр өнері және т.б.
салаларда дамыды. Сол кездерде қазақ тіліндегі айналы
театр ашылып, театр өнері дамыған болатын. Айналы
қайылымы ретінде "Еңлік-Кебек" туындысы көрініс алды.
Оның артынан "Қызы Жібек", "Баян сұлу Қаракерем" сияқты
қайылымдар көрсетілді. Сол уақыттың туындыларының бірі
қазақ бұйымы Дина Құрманбаева да болды. Ол өзінің тарихын
жі жанға бағдай бағатын дауысмен бүкіл әлемге тарта
лап болды. Мәдениет саласында: Бейсекеш, Жас туыстар
жастардың қазақ тіліндегі дәстүрлері мен мәдениетіне
басындағы өнер, дамыту мақсатында ұйымдар құрылды.
2 тақырыма.

Қазақ эпитафиясы сол кездердің айқын көрінісі. Қазақ тіліндегі
ның салт-тұрмысы, тәңіршілдігі, мен тәңіршіліктің бейнесі.
Мысал ретінде М. Рухомбетовтың "Аял қазақ" 1947 ж. Е. Бекмаған
новтың "XIX ғ. 20-40 ж. Қазақстан" монографиясы баян алды.
Сонымен қатар қатармен ақындардың Әлім, Ыбырай және т.б.
шығармалары. Әлім туындылары қазақ тіліндегі тарихы,
ұлт-азаттық көтерілістері, соғыс пен ашаршылық кезеңі,
мәдениет пен өнер, әлемдік тәңіршілдігі ашық әрі нақты
тазылан.

3 тақырыма.

Қазақ тіліндегі хикоелері даму жолындағы басты
шығармаларының бірі Ә. Соқпақбаевтың "Менің атым Қотқа"
эпитафиясы деген айылым. Әлім әрі Ә. Соқпақбаев

Әрқашан да көптеген көзқарастың көзінде
мыңдай кәсіпкерлік және өнер-
-мырза болды. Олар негізінен және негізінен
-мырза болды. Олар негізінен және негізінен
художественной литературе.
3. Развитие кинематографии и театра в
эти годы также началось развиваться
и достигла большого успеха в развитии
в эти годы мы начали строить театры
где проводились работы постановки
-же в этот период времени с
1960 по 1990 года началось развиваться
показывались (с) работы фильмов концерты
в то время еще не было телевизора
фильмов но были черно-белые фильмы
это было очень дорого для
времени и эти фильмы были очень
хорошие по качеству поэтому кино-
-индустрия в то время продолжалась
и развивалась при этом она не
стояла на месте а продолжалась раз-
-вивалась и индустрия до наших
дней кинематография и казахского
народа продвигалась в перед.
и что же касается науки и досте-
-печей в 1970-1980 годы оно также
в это время продвигалась и развивалась
да наука в это время также была развита.

1. Развитие национальной культуры и искусства казахского народа в 1960-70 годах в эти годы развивалась национальная культура и искусство и было эта развития очень масштабным поэтому казахский народ в это время хорошо развивался и продвигался вперёд поэтому мы можем с вами сказать что казахский народ в это время процветал и очень хорошо развивался.
2. отражения истории и исторической судьбы казахского народа в художественной литературе да эта тема очень хорошая потому что мы знаем как отражения истории повлияло в то время художественной литературе у казахского народа развивалась и было очень много казахских писателей какри кер: Абай, Мухтар Ауэзов в это время много потому-ра развивалось и много казахских писателей писали разные рассказы и стихотворения поэтому было очень много художественной литературы и она развивалась вперёд тогда казах-ские писатели переводили произведения других писателей на казахский язык что тоже положительно повлияло на развитие художественной литературы и сейчас мы можем читать произведения

1 скатовазімо бқи вввввввв новве обвввв, зерновве
кццццццц.

2 историчь казакского караза в таш ташно ома отваллвдн
независимовтв

3

Катысуучунын шешимдерин поттырага арналган өркс / Плате для заплонения решений участников Парак / Страница №

шешимдерди өсиүн, макулсаи алууга боларга, Фуроматларга -
айткан боларга, 1960-1990 жылдардагы Фуроматларга жакынкы,
идаривени жет өскөй макулсаи да, Фуроматларга өсиүндө да өтү-
үшүрө өркс аларга.

