

Лермонтов, как никто другой, умеет выразить все события, эмоции, переживания, состоящие душию (в) души выразить всё это в своих стихах. Восхищен-
ие его умение передавать читателю всё так, как
это происходило на самом деле, но далеко не кан-
дид. Вспомни от того, что спустя столетия лет ни
одно его стихотворение не устарело, все слова, термины
самы там, так не имеют актуальность по сей день.

Иная Лермонтова кажется, что читаешь книгу не-
будь современную книгу. Это есть, ты не понимаешь
язык во время чтения произведения, ты сразу по-
нимаешь и понимаешь всё то, что происходит
там, где тебя даже было не было. Лермонтоведит
из самых гениальных поэтов XIX века. Всегда, ко-
гда он писал (про) свои произведения, душой "будет-ли
это актуально в следующем веке?" Да, это всегда ак-
туально, всегда понятно и всегда прекрасно. Люди,
которые не понимают Лермонтова и его произведе-
ния просто не хотят проникать туда. Имбы не
любят только прекрасного шевеля как Лермон-
тов. Нужно иметь прозорливость Лермонтова, чтобы
в его великих стихах ^{не} увидеть то, как он выразил
в стихах достоинства души и характера.

Лермонтов - великий русский литературы, и
кто бы что не говорил, (он) он не кто заменил
Пушкина и встал на его место.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

М. Ю. Верещагов.

М. Ю. Верещагов являлся одним из самых великих поэтов XIX века. Его стихи, рассказы и другие произведения считали каноничной классикой. Так популярность автора достигла пика после написания стиха "Смерть поэта". И все понимают, что Верещагов стал некой эрой литературы, после смерти Пушкина.

Троцкий фрагмент из книги В. Д. Андрошикова (относительно стихов) Верещагова. Исследования и исследования поэзии говорят о том, что человек, который и правда разбирается в поэзии может стать популярным и великим настолько, что его будут читать, считать и любить люди нашего XXI века. Кажется, что люди, которые не прочли ни одного произведения Верещагова (или) так и не узнали, что такая потрясающая "русская литература". Читав его не думая, не боясь это слова, хочется прощупать эту да щепочку и полноту. Воспринимать то, как он соотносил субъективные переживания с обществом и судьбой целого поколения. Целиком чувствуя тогда Верещагов и сам себя, и как себя в канонах русской поэзии и наконец-то нашей. И все это кажется, что будет актуально даже после его смерти. Это же 30-40-е годы XIX века и повседневная жизнь автора в то время. Вот то, что он всегда хотел!

Троцкий уже достаточно фрагмент о жизни автора, но по сей день его считают и любят за всеми разными произведениями.

История жизни и творчества М.Ю. Вермидова.

То мере взросления, Вермидов обретает совершенно другие взгляды на мир. Его представления о жизни разрушаются тлетельностью реального мира. Благодаря этому, Вермидов смог испытать душевные переживания и разочарования других, это и стало его возможностью выразить то, чего до него никто не смог выразить. Михаил Юревич был, словно в "розовых очках", однако и без Функина, изменила его.

Резкие душевные переживания Вермидова породили в нем желание довести до современного поколения, что у них нет будущего, они безнадежно и обречены страдать. Правда, несмотря на это, мы не перестали любить его.

Жизнь Вермидова могла развиться, что он "верит" в достижение жизни и человека. Это парадокс, ведь, казалось бы, Вермидов, постигнувший все, не смог доказать безнадежность человека, не потерял веру в него. Тогда иду, Михаил Юревич давно оставил "знамя поэзии", но, даже сейчас его творчество не потеряло актуальности. Например, "Герой нашего времени" - это классика, одно из его известнейших произведений. Главной героиней разрушается судьба окружающих его людей, все зависит от их чувств к нему. В наше время таких людей даже не считают. Не имея представления о своих мечтах, чувствах других людей и, даже своих собственных, они в крайнем случае не только не живут, но и чувства людей, оставшиеся им правды.

Из этого следует, что жизнь человека не зависит от Вермидова, но претензии возмущаются тем, что он создал. Главная проблема заключается в том, что Вермидов реалист, а не идеалист, и это не помешало ему в отчаянии, у него была вера. Именно это сделало его тем, потому, произведение которого хочется прочитать вновь. Их актуальность, отсутствие возможности для развития при развитии сделали их весьма легкими.

тысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

на это год своей жизни его поэзии не
требуют пояснения не для кого. Мы можем
читать вечно, вникая в их смысл слово
и слово, понимая как будто они описывают
современный мир и его проблемы. Лермонтов
останется одним из великих поэтов всего
времени и его произведения останутся
в памяти у многих!

И. Л. Андроников в своем произведении „Лермонтов“ затрагивает тему и смысл поэзии Лермонтова.

Лермонтов в своих поэзиях описывал повседневную жизнь и конкретное время с его противоречиями. ^{Я могу это доказать примерами} Из текста и собственными знаками. В своих поэзиях эпохи 30-40 годов XIX века с ее противоречиями: глубокими идеями интересами и жертвацией застоя общественной жизни. Дороженное этим состоянием душевного конфликта людей, он как никто сумел выразить в стихах. Скорбной и суровой мыслью о поколении которое, как казалось ему, обречено пройти по жизни, не оставив следа в истории, вотеснила юнкешскую мечту о романтической подвизке. Произведения Лермонтова и по сей день актуально так как они описывают общество, человеческие черты. По моему мнению Автор прав и произведения Лермонтова будут актуальны не только в наше время.

Исходя из этого я могу сделать вывод, что Лермонтов жил для того, что бы сказать современному человеку правду о „любом состоянии“ его духа и совести и поколению молодому, безвольному, смиренному, мизантропу в тесные предели без надежды на будущее. Отгов

о живом". В этих строках автор
пытается передать все величие Лермонтова,
все то, что чувствуешь во время прочита-
вания произведений Лермонтова, я не
просто так же скажу "пытается", ведь, это
нельзя передать словами, это можно понять
только тогда, когда сам прочитаешь Лермон-
това. Простыми слова это не передать!
Я считаю, что Лермонтов один из величайших
поэтов мира.

тему. "Скорбная и суровая мысль о ко-
лени, которое, как казачья душа, обречено
крити по жизни, не оставив следа
в истории, возмущала юного героя мысли
о романтической судьбе. Лермонтов только
нам для того, чтобы сказать современному
человеку правду о "мрачном состоянии"
его души и совести..."; говорит автор,
и я вижу в этих строках то, что
Лермонтов скорбел по Пушкину, он обра-
щаясь к своему современнику с вопросами
о судьбе, правах человеческого достоинства и
более глубоко рассуждал в своих произведениях.
Также в тексте говорится, что произведения
Лермонтова понятны и сейчас, но одно слово не
требует пояснения. Я считаю, что так и есть,
Лермонтов писал легко, просто и во в то же
время поднимая глубокие мысли, вопросы.
В его произведениях мы видим переживания,
страх, печаль и радость, Лермонтов умел все
это переработать своим гениальным в малых
деталей. В тексте это говорится так: "Про-
зрит герой, расстаться. Но, переиспытывая мысли
ки Лермонтова, мы слова каждого раз пере-
живаем героическим героем по поэзии, ее непо-
вторимым ирическим содержанием и
думая о нем как об одном из великих
великих поэтов мира и как

Тозвошени поэта.

Никто не поверит с тобой, что Меримонтев
является лучшим поэтом. Даже сейчас,
когда переживаем производения Меримонтова,
можно найти то, что сейчас может быть
актуальным. И верь правда, многие пробле-
мы в произведениях Меримонтова сейчас весьма
актуальны. Произведение "Герои нашего времени",
рассказывает о проблеме "личного человека", которо-
му все уже "настроено", в наше время это
весьма актуально, сейчас люди не свобод-
но куда-то стремятся, и Меримонтев хочет
донести нам, что жизнь каждого человека
важна. Это мы видим, когда ^{Меримонтев очень пережи-}
вспоминаем поэта А.С. Пушкина. Меримонтев
будучи уже "офигенным", под этими словами
я имею в виду его умение гудеть и
и передавать это в своих произведе-
ниях. И я согласна с мнением автора где
говорится: "Этот короткий срок созда-
но, что составляет личную часть по-
творческого наследия". Но тем самым стано-
вились Меримонтев тем же самым станови-
лись его произведения. Особенно тогда 30-40-е
годы, когда все это можно было придумать -
сделано, люди никуда не поехали а
лишь ходили на бал, да читали
души. Меримонтев очень любил эту

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Ма есе икогда поступали такте. Таце всего, человек оставляет все как есть. Живет в рутине не заботясь о покaсении, чему можно удивиться, учитывая на покaсении детей. Не зря говорят, что ребенок отражает родителей. Каким стал наш мир?! Отвергали чужие идеи, убивали мечты человеческой души и рушили людей изнутри. Однако, все окружающее нас, безусловно вылезет на поверхность.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, как важно верить в достоинства человека. Лермонтов для нас пример. Он верил, но не просто стоял в стороне. Автор считал своим долгом, открыть людям глаза. Лермонтов считал это. Но тоже сможем. Начните с себя уже сегодня! Не махните! Верьте в достоинства человека и вы измените свою жизнь!

(313 слов)

Эссе

Қарата м ба в достоянства, жизни человека? Виждет м на вас отношение к этому?

Я считаю, что да. Примером этому является Лермонтов. Какое-то время, его волновали мысли о поколении. Поэт сильно тревожился и не смог стоять в стороне. Его задача сообщить современному людям истину. Выражая тревогу о плачевном состоянии духа и совести, он писал стихи. Также, многие также волнует вопрос о поколении. Многие видят в них такую же сторону, что и Лермонтов. Многие люди не имеющие надежд на будущее, это страшно. Смирившись с жизнью, они плывут по её течению, словно мёртвые рыбы. Лермонтов же, не собираясь мириться с их состоянием. Он героически воливал свои переживания на бумагу. Его слова остаются в сердцах. Он вошёл в личность человека! Надемся поднять нас своими словами и творчеством. Трудной слог Лермонтова и ныне остается для нас преткнем. Эти переживания повлияли на его жизнь, а также изменили нашу. Покой, знакомые с различными людьми, а впопыхаю свои мысли о новом поколении. Вижда, как в людях потухает душевной огонь надежды, мой сердце обливается кровью. Переживания за будущее не давало мне покоя. Многие мои друзья и знакомые, покой живут без радости.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Творческое наследие Бердяева.

Михаил Афанасьевич Бердяев - 200 оди из величайших поэтов XIX века. Но Бердяев описывает идеальную и мыслит о вере в действительную жизнь и любовь. Автор книги рассматривает очень важную проблему, которая была актуальна в те времена и которая актуальна и сейчас. Это проблема о судьбе будущего и нынешнего поколения, живущего без надежды на будущее. И Бердяев эту свою удивительную творческую мысль рассказывает о правах человека и личности. Я согласна с мнением автора и могу привести аргументацию к своей позиции.

За свою недолгую жизнь Бердяев написал множество произведений, которые продолжают влиять на нас и сегодня и являются примером. Например: "Мысли", "Смерть поэта", "Герои нашего времени" и другие. Все эти книги и из творческих наследий великого мыслителя. Но здесь содержание и название книги - это две абсолютно разные вещи. Книга, которой поэт посвящается в свои мысли и чувства гораздо глубже, чем сами книги. Он передает такое, что не поддается ни одному поэту современного общества. Среди его самых замечательных произведений для мира русской литературы - это "Герои нашего времени" и "Мысли". "Мысли" посвящены нам о человеке, который был лишён свободной жизни и ограничен в своих правах, но который всеми силами борется с этим. "Герои нашего времени" - мистический роман, ставший популярным и знаменитым. Рассказывает нам о герое, которому нет места в жизни, который не может найти себя и смысл своего существования, и от этого он подвергается саморазрушению. Несмотря на то, что автор почти не сравнивает себя со своим героем, даже создаёт предположение, что...

Скорб и казнь Лермонтова

15 октября этого года, исполнилось 110 лет с рождения одного из великих и гениальных поэтов, или поэта Лермонтов. С ранних лет Лермонтов шел по дороге русской поэзии и к своей поэтической мысли. Мысль заключалась в том чтобы сделать поколение от удара человеческой слабости и разочарования мысли в жизнь. Он считал что общество живет в мажорном состоянии, без надежды на жизнь и цели. После смерти А.С. Пушкина, Лермонтов тем же года шел по направлению творческого русской литературы. Творчество Пушкина дало Лермонтову знание русской поэзии и его наследие, тем самым стал на место Пушкина.

В своих произведениях Лермонтов составил субъективное представление с опытом и судьбой всего поколения. Чтобы описать моменты того времени Лермонтов ввел повседневную жизнь, то он смог передать скорб, надежду, достойные времена и проблемы общества. Многие люди считают что Лермонтов лучше других свои переживания и пережитое времена.

Лермонтов души не чаем, в том чтобы открыть глаза обществу. Свои проблемы он проявил в своем виде и также в своих произведениях, казнил на коммунистическое общество и подвергнул поколению.

Я считаю что Лермонтов ^{вышел} казненным и человек который хотел оставить свой след в истории. Ведь он ^{цитировал} многих людей, ^{их} считал с мажорной душой и хотел чтобы все вошло в историю, а не было казнено и забыто в жизни. Я считаю что у Лермонтова проявилась сторона "слабости", так как он хотел казнить людей и разнести ко всему, отсылался на "мажорное состояние". Но с другой стороны, я считаю что Лермонтов заслуживает место Пушкина поэта, так как он принес жизнь в общество и казнил в жизнь людей того времени и пережитого времени.

